План – конспект мастер – класса

ТЕМА: КВИЛЛИНГ-как средство решения коррекционных задач у детей с нарушениями речи.

ПЕДАГОГ – МАСТЕР: Угрюмова Надежда Ивановна

ЦЕЛЬ МАСТЕР – КЛАССА: 1.Формирование представления у педагогов о новом виде конструирования (декоративно-прикладном искусстве) - КВИЛЛИНГ;

 2.Ознакомление педагогов с техникой выполнения КВИЛЛИНГА;

 3.Овладение педагогами новых приёмов решения коррекционных задач.

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ МАСТЕР – КЛАССА: 20 минут

ЗАДАЧИ: 1.Познакомить педагогов с историей квиллинга;

 2.Обозначить коррекционные возможности и значение КВИЛЛИНГА в развитии ребёнка;

 3.Помочь педагогам овладеть техникой КВИЛЛИНГА.

ОБОРУДОВАНИЕ: - полоски цветной двухсторонней бумаги, инструменты для закручивания спиралей, диаметрическая линейка, клей ПВА, кисточка, пиалка для клея, картон, готовая поделка.

РАЗДАТОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ:- по 20 полосок разноцветной бумаги на каждого участника, клей ПВА, кисточки, картон, палочки для закручивания спиралей.

ХОД МАСТЕР-КЛАССА

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ.

В настоящее время у многих детей наблюдается недостаточное развитие тонкой моторики. Изучение уровня развития тонких дифференцированных движений пальцев и кистей рук у детей показывает, что у многих они недостаточно целенаправленны. Особенно слабо развиты сложно – координированные движения ведущей руки, т. е. плохое умение держать ручку или карандаш в качестве рабочего инструмента.
Я считаю, что развитие мелкой моторики детей дошкольного возраста – это одна из актуальных проблем, потому что слабость движения пальцев и кистей рук, неловкость служит одной из причин, затрудняющих овладение простейшими, необходимыми по жизни умениями и навыками самообслуживания. Кроме того, механическое развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышлением ребёнка, как это доказано учёными, так и моими личными наблюдениями из практики. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности ребёнка к школьному обучению. Обычно ребёнок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать: у него достаточно развиты память , внимание, а так же связная речь.
Изучением мелкой моторики детей дошкольного возраста занимались многие как зарубежные, так и отечественные педагоги: - М. Монтессори, В. Солнцева, В. Елкина, Л. Левина и многие другие.

Учитывая важность этой проблемы, считаю целесообразным вести работу в этом направлении. Для этого в работе используются различные игры и упражнения, графические диктанты и пазлы – все эти виды работ, их техника уже давно известны и мне хотелось найти что-нибудь новое, необычное, интересное. Работая с литературой, познакомилась с такой техникой обработки бумаги, как бумажная филигрань – «КВИЛЛИНГ» (бумагокручение ) — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции.. На мой взгляд, эта техника удивительна, с её помощью можно получить различные, не побоюсь этого слова, шедевры, напоминающие «тонкую кружевную паутинку», за одну - две минуты из радуги полос корейской бумаги можно создать формы квадрата, овала, звезды, конуса, треугольника, сердечка и многое другое. Затем эти объёмные формы, иногда называемые модулями, соединяясь, и перетекая друг в друга, создают каскад фигур, листьев цветов, подчиняясь нескончаемой фантазии ребёнка. Родиной квиллинга является Европа конца 14-нач. 15 века. В те времени монахини закручивали на кончиках медальонов бумагу с позолоченными краями, создавая иллюзию золотых полосок. Так как качественная бумага всегда была «дорогим удовольствием», в качестве хобби квиллинг распространился, прежде всего, в состоятельных кругах, став любимым занятиям дам. В XX веке квиллинг оказался незаслуженно забытым и только к концу столетия к нему постепенно стала возвращаться былая популярность. С годами квиллинг находит своих последователей и в России.

Какие инструменты нам понадобятся в работе. Мастера квиллинга предпочитают закручивание с помощью специального инструмента. В работе с детьми можно использовать кисточки, зубочистки, стержень шариковой ручки, на конце которого сделана прорезь. **БУМАГА** –должна быть цветной с 2х сторон. Готовые полоски можно купить в специализированных магазинах. Если такой возможности нет, то полоски можно нарезать самостоятельно или пропустить листы через бумагоуничтожитель (шредер).**КЛЕЙ** используем ПВА, т.к. он не оставляет следов на бумаге. **линейки** с отверстиями разного диаметра, позволяющие создавать элементы точно заданного размера.

 Итак, какое же значение для развития ребёнка выполняет КВИЛЛИНГ.

 1.Развивает мелкую моторику и тактильные ощущения,

2.Помогает в развитии эстетического вкуса и художественного воображения,

3.Развивает конструктивное мышление и связную речь,

4.Помогает в изучении форм и цвета,

5.Развивает усидчивость, аккуратность, фантазию, глазомер, пространственное воображение, т.е. обеспечивает комплексный подход в развитии ребёнка.

 Особое значение квиллинг проибрел в

 Уважаемые педагоги, сегодня я предлагаю вам познать эту удивительную технику и приглашаю желающих в увлекательный мир квиллинга.

 ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Итак, приступим к воплощению шедевра.

Возьмите полоску бумаги указательным и большим пальцами левой руки.

Оттяните с нажимом конец полоски двумя пальцами правой руки, проводя по нему ногтём так, чтобы конец немного изогнулся. Загнутый кончик легче намотать на зубочистку.

Вденьте полоску в отверстие, если вы работаете металлическим инструментом. Плотно, и старайтесь ровно, накрутить спираль, удерживая полоску.

Аккуратно, не спеша, снимите спираль.

Слегка расслабьте пальцы, позволяя бумажной спирали немного распуститься.

Приклеиваем конец полоски клеем ПВА.

Заготовка «СПИРАЛЬ», а по-другому «РОЛЛ» готова. Она - основа для ваших дальнейших задумок. Из неё можно придумать различные формы, выполняя сжатия и вмятины, а затем создать фигуру.

Мы все с Вами женщины , и наверняка каждая из Вас любит цветы. Я предлагаю Вам сделать волшебный цветок, который обязательно исполнит все ваши желания! (включается музыкальное сопровождение, во время работы задаю вопросы, при затруднении помогаю).

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Подведём итог. Расскажите о своих ощущениях, что было сложно, какие вы испытывали эмоции, всё ли получилось. Как вы думаете, какие коррекционные и образовательные задачи мы можем решить при помощи данной техники?

Верно, мы активизировали и обогащали словарный запас детей, развивали восприятие ( и слуховое, и зрительное, и сенсорное ), мышление, фразовую речь в процессе ответов на поставленные вопросы, развивали мелкую моторику – такую необходимую и важную в работе с детьми с нарушениями речи, развивали фантазию и творческое воображение, усидчивость, глазомер, закрепляли форму и цвет предметов.

Таким образом, используя на своих занятиях и в кружковой работе технику КВИЛЛИНГ, мы можем не только стабилизировать эмоциональное состояние детей, решать общеобразовательные задачи, но и добиваться решения коррекционно-развивающих задач благодаря работе над компонентами речи.

Если вы усидчивы и аккуратны (а эту задачу мы решаем в процессе обучения), то квиллинг идеально подойдет вам и вашим деткам в качестве хобби. Его преимущества бесспорны – дешевизна и простота. Прикладной характер этого занятия выражается в том, что отныне вам не потребуется покупать открытки – вы сможете сделать их своими руками, равно как и другие милые вещицы. Кроме того, вспомните бумажные аппликации в детском саду – основам квиллинга нас научили. Теперь наш черед – научить этому (а также многому другому) наших детей, ведь квиллинг может стать отличным семейным времяпрепровождением. С его помощью вы не только разовьете у детей моторику и творческое мышление, но и приучите к старательности и привьёте у него любовь к искусству.

Проверка реализации поставленных задач и достижения цели осуществляется с помощью:

Методов и приемов: 1. Словесные (объяснение, беседа);

2. Наглядные (образец педагога-мастера, просмотр презентации);

3. Практические (действия самих участников мастер-класса).